

पण्डित सुन्दरलाल शर्मा (मुक्त) विश्वविद्यालय छत्तीसगढ़

(छ,ग, भासन के अधिनियम क्रमांक 26 सन् 2004 द्वारा स्थापित)

कोनी – बिरकोना मार्ग, बिलासपुर (छ,ग,) 495009 दूरभाष क्रमांक : (07752) 240715

www.pssou.ac.in E-mail-registrar@pssou.ac.in



पाठ्यक्रम

बी.ए.

हिंदी-साहित्य

VERIFIED

REGISTRAR

Pt. Sunderlal Sharma (Open)
University Chhattisgarh
BILASPUR (C.G.)

Dr. Anita Singh

Incharge NAAC Criteria-I
PSSOU, CG Bilaspur

पण्डित सुन्दरलाल शर्मा (मुक्त) विश्वविद्यालय
छत्तीसगढ़, बिलासपुर



पाठ्यक्रम

स्नातक कार्यक्रम

हिंदी-साहित्य

Paper Code (BAHL 01-06)

VERIFIED

REGISTRAR

Pt. Sunderlal Sharma (Open)
University Chhattisgarh
BILASPUR (C.G.)

27.03.18

27-3-18

27.3.18

27-03-18

Dr. Anita Singh
incharge NAAC Criteria-I
PSSOU, CG Bilaspur

स्नातक कार्यक्रम बी.ए. (प्रथम वर्ष)

प्रथम प्रश्न-पत्र

हिंदी साहित्य

Code – BAHL01

Credit – 04

प्राचीन हिंदी काव्य

पाठ्य विषय –

1. कबीर (कबीर – कांतिकुमार जैन) प्रारंभिक 50 साखियाँ
2. जायसी – संक्षिप्त पद्मावत-श्यामसुंदर दास) नागमती वियोग वर्णन
3. सूर (भ्रमर गीत सार – सं. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल) प्रारंभिक 25 पद
4. तुलसी – “रामचरित मानस” के अयोध्याकाण्ड से प्रारंभिक 25 दोहे चौपाई, छंद सहित।
5. घनानन्द (घनानन्द – सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र) प्रारंभिक 25 छंद द्रुत पाठ हेतु निम्नांकित तीन कवियों का अध्ययन किया जावेगा – जिसमें से किन्हीं दो पर लघुत्तरीय प्रश्न पूछे जाएँगे-
 1. विद्यापति
 2. रहीम
 3. रसखान

स्नातक कार्यक्रम बी.ए. (प्रथम वर्ष)

द्वितीय प्रश्न-पत्र

हिंदी साहित्य

Code – BAHL02

Credit – 04

हिंदी कथा-साहित्य

पाठ्य विषय –

व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्नों के लिए एक उपन्यास एवं आठ कहानीकारों की एक-एक प्रतिनिधि कहानी का अध्ययन आवश्यक है।

उपन्यास	1. गबन	–	प्रेमचंद
कहानी	1. प्रेमचंद	–	कफ़न
	2. जयशंकर प्रसाद	–	आकाश दीप
	3. यशपाल	–	परदा
	4. फणीश्वरनाथ रेणु	–	ठेस
	5. मोहन राकेश	–	मलवे का मालिक
	6. भीष्म साहनी	–	चीफ की दावत
	7. राजेन्द्र यादव	–	बिरादरी बाहर
	8. रांगेय राघव	–	गदल

द्रुत पाठ के लिए निम्नांकित तीन कथाकारों का अध्ययन अपेक्षित है, जिनमें से किन्हीं दो पर लघुत्तरीय प्रश्न पूछे जावेंगे –

1. उपेन्द्रनाथ अशक,
2. बाल शौरि रेड्डी
3. शिवानी

VERIFIED

Dr. Anita Singh
27.03.18

Dr. Anita Singh
27.03.18

Dr. Anita Singh
27.03.18

Dr. Anita Singh
In-charge NAAC Criteria
PSSOU, CG Bilaspur
24-03-18

स्नातक कार्यक्रम बी.ए. (द्वितीय वर्ष)
प्रथम प्रश्न-पत्र
हिंदी साहित्य

Code – BAHL03

Credit – 04

अर्वाचीन हिंदी काव्य


पाठ्य विषय –

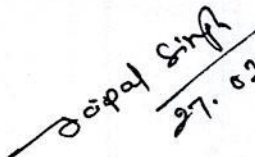
1. मैथिलीशरण गुप्त – भारत-भारती की कविताएँ
2. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला – (1) सखि बसन्त आया।
(2) वर दे, वीणा वादिनी वर दे।
(3) हिन्दी के सुमनों के प्रति पत्र।
(4) वह तोड़ती – पत्थर।
(5) राजे ने अपनी रखवाली की।
3. सुमित्रानंदन पंत – (1) बादल।
(2) परिवर्तन 2 पद
(1. खोलता इधर जन्मलोचन 2. आज का दुख कल का आल्हाद)
(3) ताज।
(4) झंझा में नीम।
(5) भारत माता।
4. माखन लाल चतुर्वेदी – (1) बलि पंथी से।
(2) साँझ और ढोलक की थापें।
(3) मैं बेच रहा हूँ, दही।
(4) उलाहना।
(5) निःशस्त्र सेनानी।
5. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' – (1) सबेरे उठा तो धूप खिली थी।
(2) साम्राज्ञी का नैवेद्य दान।
(3) घर।
(4) चांदनी जी लो।
(5) दूर्वाचल।

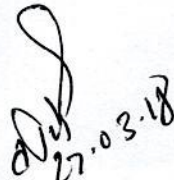
द्वुतपाठ हेतु कवियों का अध्ययन किया जाएगा, जिन पर लघुउत्तरी प्रश्न पूछे जाएँगे –

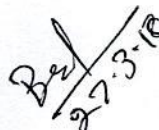
1. अयोध्या सिंह उपाध्याय "हरिऔध"।
2. सुभद्रा कुमारी चौहान।
3. श्रीकांत वर्मा।

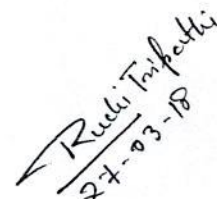
VERIFIED


Dr. Anita Singh
Incharge NAAC Criteria-I
BSSOU, CG Bilaspur


27.03.18


27.03.18


27.03.18


27-03-18

स्नातक कार्यक्रम बी.ए. (द्वितीय वर्ष)
द्वितीय प्रश्न-पत्र
हिंदी साहित्य

Code – BAHL04

Credit – 04

हिंदी भाषा – साहित्य का इतिहास तथा काव्यांग विवेचन

पाठ्य विषय –

(क) हिंदी भाषा का स्वरूप विकास – हिंदी की उत्पत्ति, हिंदी की मूल आकर भाषाएँ तथा विभिन्न विभाषाओं का विकास। हिंदी भाषा के विभिन्न रूप –

1. बोलचाल की भाषा
2. रचनात्मक भाषा
3. राष्ट्रभाषा
4. राजभाषा
5. संपर्क भाषा
6. संचार भाषा

हिंदी का शब्द भंडार – तत्सम, तद्भव, देशज, आगत शब्दावली।

(ख) हिंदी साहित्य का इतिहास :- आदिकाल, पूर्व मध्यकाल, उत्तर मध्यकाल और आधुनिक काल की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रमुख युग प्रवृत्तियाँ, विशिष्ट रचनाकार और उनकी प्रतिनिधि कृतियाँ, साहित्यिक विशेषताएँ।

(ग) काव्यांग – काव्य का स्वरूप एवं प्रयोजन।

रस के विभिन्न भेद, विभिन्न अंग, विभावादि तथा उदाहरण।

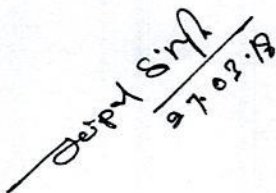
प्रमुख 5 छंद – दोहा, सोरठा, चौपाई, कुण्डलियों, सवैया।

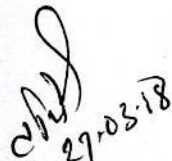
शब्दालंकार – अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, पुनरुक्ति प्रकाश।

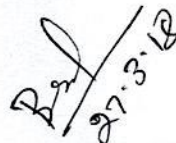
अर्थालंकार – उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, भ्रांतिमान।

VERIFIED


Dr. Anita Singh
Incharge NAAC Criteria-I
PSSOU, CG Bilaspur


27.03.18


27.03.18


27.3.18


27-03-18

स्नातक कार्यक्रम बी.ए. (तृतीय वर्ष)
प्रथम प्रश्न-पत्र
हिंदी साहित्य

Code – BAHL05

Credit – 04

जनपदीय भाषा – साहित्य (छत्तीसगढ़ी)

पाठ्य विषय –
रचनाएँ –

- (1) प्राचीन कवि संत धर्मदास के 3 पद
1. गुरु पड़या लागों नाम लखा दीजो हो।
 2. नैन आगे ख्याल घनेरा
 3. भजन करौ भाई रे, अइसन तन पाय के।
(संदर्भ – धर्मदास के शब्दावली से उद्धृत)
- (2) लखनलाल गुप्त का गद्य –
1. सेनपान
(गद्य – पुस्तक 'सोनपान' के उद्धृत)
- (3) अर्वाचीन रचनाकार
- डॉ. सत्यभामा आडिल रचित गद्य
1. सीख सीख के गोठ
(गद्य पुस्तक 'गोठ' के उद्धृत)
- (4) डॉ. विनय पाठक की कविताएँ –
1. तँय उठथस सुरुज उथे
 2. एक किसिम के नियाव
(अकादसी और अनचिन्हार' पुस्तक से उद्धृत)
- (5) मुकुन्द कौशल – छत्तीसगढ़ी गजल
- " छै बित्ता के मनखे देखों..... से – मछरी मन लाख लेथे" तक
(पुस्तक 'छत्तीसगढ़ी गजल' के पृष्ठ 17 से उद्धृत)
- द्रुतपाठ के रचनाकार – (व्यक्तित्व एवं कृतित्व)
1. सुन्दर लाल शर्मा
 2. कविलनाथ कश्यप
 3. रामचन्द्र देशमुख (रंगकर्मी)

VERIFIED

Dr. Anita Singh
27.03.18

Dr. Anita Singh
27.3.18

Dr. Anita Singh
27.3.18

Dr. Anita Singh
Incharge NAAC Criteria-I
PSSOU, CG Bilaspur

Ruchi Tripathi
27-03-18

स्नातक कार्यक्रम बी.ए. (तृतीय वर्ष)
द्वितीय प्रश्न-पत्र
हिंदी साहित्य

Code – BAHL06

Credit – 04

हिंदी निबंध तथा अन्य गद्य विधाएँ

पाठ्य विषय –

व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्नों के लिए एक नाटक, पाँच प्रतिनिधि निबंध और पाँच एकांकी का निर्धारण किया गया है।

नाटक –

अंधेरी नगरी-भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

निबंध –

- | | | |
|-------------------------------|---|----------------------------|
| 1. क्रोध | – | आचार्य रामचन्द्र शुक्ल। |
| 2. बसन्त | – | डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी। |
| 3. उस अमराई ने राम-राम कही है | – | डॉ. विद्यानिवास मिश्र। |
| 4. काव्येषु नाट्यम रम्यम् | – | बाबू गुलाब राय। |
| 5. बेईमानी की परत | – | हरिशंकर परसाई |

एकांकी –

- | | | |
|-------------------------|---|-----------------------|
| 1. औरंगजेब की आखिरी रात | – | डॉ. रामकुमार वर्मा |
| 2. स्ट्राईक | – | भुवनेश्वर |
| 3. एक दिन | – | लक्ष्मीनारायण मिश्र |
| 4. दस हजार | – | उदयशंकर भट्ट |
| 5. मम्मी ठकुराईन | – | डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल |

द्वुतपाठ के लिए तीन गद्यकारों का अध्ययन किया जायेगा, जिन पर लघुत्तरीय प्रश्न पूछे जाएँगे।

1. राहुल सांकृत्यायन
2. महादेवी वर्मा
3. हबीब तनवीर

VERIFIED

REGISTRAR
Pt. Sunderlal Sharma (Open)
University Chhattisgarh
BILASPUR (C.G.)

27-03-18

27-03-18

27-03-18

Dr. Anita Singh
Incharge NAAC Criteria-I
BSSOU, CG Bilaspur

Rishi Tripathi
27-03-18